

# Inhalt

|  |    |  |     |
|--|----|--|-----|
| <b>Einführung</b> .....  | 5  | <b>II. Wege zum Selbst</b> .....   | 59  |
| <b>I. Wege zum Experimentieren, Forschen, Gestalten</b> .....  | 7  | Geheimnisse im Bild. Antoni Tàpies u. a. (Grundschule)   |     |
| „Another Water“. Ein Seminar mit Studierenden der Kunstpädagogik und Kunsttherapie der Universität Köln (Studierende/Sekundarstufen) |    | <i>Nicola Rother</i> .....   | 59  |
| <i>Bettina Uhlig</i> .....   | 7  | Vom produktiven Missverständnis. Konzepte aktueller Fotokünstlerinnen und deren Umsetzung (Sekundarstufe I)                                  |     |
| Andy Goldsworthy. Aus Natur wird etwas Neues – Natur als Impulsgeber für künstlerisches Gestalten (Grundschule)                      |    | <i>Charlotte Hamdorf</i> .....   | 63  |
| <i>Tanja Rosenthal</i> .....   | 13 | Die Wirklichkeit der Einsamkeit. Emotionale Umgestaltung von Hoppers Gemälden durch Übermalung und Collage (Sekundarstufe I)                 |     |
| herman de vries. Natur ist Kunst – Vermittlung der Unmittelbarkeit (Grundschule)   |    | <i>Rita Müller</i> .....   | 67  |
| <i>Mario Urfuß</i> .....   | 17 | Bilder der Macht. Eine Annäherung (Sekundarstufe II)   |     |
| „Alles bewegt sich“, Jean Tinguely (Grundschule/Sekundarstufe I)   |    | <i>Urs Freund</i> .....  | 70  |
| <i>Oliver M. Reuter</i> .....  | 22 | Mit Fischli/Weiss und Slominski unterwegs. Alltagsdinge in der Kunst (Sekundarstufe II)  |     |
| Der Klassenraum als begehbare Kunstobjekt – Ein Raumkunstprojekt einer 3. Klasse (Grundschule)                                       |    | <i>Jörg Grütjen</i> .....  | 75  |
| <i>Nicole Lamm</i> .....   | 26 | 14 Tage meines Lebens. Ein Versuch zur Konzeptkunst (Sekundarstufe II)   |     |
| Das Geheimnis der Kachina-Figuren (Sekundarstufe I)  |    | <i>Stefan Schmidt</i> .....  | 79  |
| <i>Werner Stehr</i> .....  | 32 | <b>III. Wege zum Werk</b> .....  | 000 |
| Physiognomien nach Picasso. Kleinplastiken aus Blech-Folie (Sekundarstufe I)   |    | „Mit dem Körper formen“. Kinder und Jugendliche begegnen Arbeiten von Franz Erhard Walther im Kunstmuseum Bonn (Grundschule/Sekundarstufe I) |     |
| <i>Heinz Kähne</i> .....   | 37 | <i>Sabina Lessmann</i> .....   | 83  |
| Farb(t)räume. Das Werk von Chohreh Feyzdjou und Farbe – Impulse für selbstständiges Lernen und Arbeiten (Sekundarstufe II)           |    | Klangbilder und Bilderklang. Analogiebildung im interdisziplinären Zugriff (Grundschule)   |     |
| <i>Katja Lehmann</i> .....   | 40 | <i>Norbert Osterholt und Marie-Luise Kaerkes</i> .....   | 87  |
| Malerische Abstraktionen. Produktive Umwandlungen kunsthistorischer Vorbilder (Sekundarstufe II)                                     |    | Lili Fischers „Scheusalgesänge“. Eine ästhetische Annäherung an eine historische Epoche (Grundschule)  |     |
| <i>Heinart Giebel</i> .....  | 44 | <i>Andreas Brenne</i> .....  | 93  |
| Vom Glück der Panne und der Weisheit des Materials (Sekundarstufe II)  |    | „Der verlorene Sohn“. Über Dinge zur Kunst (Grundschule)   |     |
| <i>Gerd-Peter Zaake</i> .....  | 48 | <i>Fritz Seydel</i> .....  | 100 |
| Körper-Hülle. Eine Begegnung mit dem Werk von fabrics interseason® (Sekundarstufe II)  |    |  |     |
| <i>Rainer Wenrich</i> .....  | 53 |  |     |

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| Können Bilder „beißen“? – Die Darstellung von Gewalt in Medien und Bildern. Ein Unterrichtsprojekt zur Medienerziehung (Sekundarstufe) |     | Bild-Räume/Schau-Räume (Sekundarstufe II)   |     |
| <i>Alexander Glas</i> .....  | 104 | <i>Tanja Wetzel</i> .....   | 126 |
| Bildannäherungen durch multimediale Schattenspiele (Sekundarstufe II)  |     | Zur Rezeption der Documenta 11. Ausstellungsbesuch in einem Leistungs-Orientierungskurs (Sekundarstufe II)                |     |
| <i>Susanne Catrein</i> .....   | 108 | <i>Christian Bromig</i> .....   | 131 |
| William Hogarths: „Falsche Perspektive“. Ein Kupferstich als „Vor-Bild“ für Hochdrucke (Sekundarstufe II)                              |     | Pinakothek der Moderne: Forschungslabor für kreativ-assoziative Ansätze in der Kunstrezeption (Studierende/Sekundarstufe) |     |
| <i>Margarete Luise Goecke-Seischab</i> .....   | 115 | <i>Johanna Stark</i> .....  | 135 |
| Jacques-Louis David: „Der ermordete Marat“. Untersuchung – Variation – Interpretation (Sekundarstufe II)                               |     | <b>Die Autorinnen- und Autoren des Bandes</b> .....   | 140 |
| <i>Jürgen Schlamp</i> .....  | 118 |   |     |