

<b>Balancen – Herkunft, Gegenwart und Zukunft</b>	<b>I</b>
<b>Ansätze der Vermittlung</b>	<b>II</b>
<b>Kunstpädagogik im Geflecht von Institution und Bildungspolitik</b>	<b>III</b>
<b>Biografische Rückschauen</b>	<b>IV</b>
<b>Gender im Horizont von Kunstpädagogik</b>	<b>V</b>
<b>Positionen und Akzente</b>	<b>VI</b>
<b>Kunstpädagogik studieren</b>	<b>VII</b>
<b>Forschung in der Kunstpädagogik</b>	<b>VIII</b>
<b>Bildung. Medien. Bilder</b>	<b>IX</b>

<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	10	<b>Wolfgang Legler</b> .....	139
<b>Johannes Kirschenmann</b> .....	12	Münchner Allerlei – Vom Reiz der Vielfalt und der Notwendigkeit, die Kunstpädagogik ›zukunftsfähig‹ zu machen	
<b>Rainer Wenrich</b> .....	19	<b>Reimar Stielow</b> .....	145
Wo steht die Kunstpädagogik?		Zäsur 2003/2004 und was kommt dann? Hoffentlich eine längst überfällige fachdidaktische Diskussion!	
<b>Wolfgang Zacharias</b> .....	26	<b>Hans Brög</b> .....	153
Vorwärts und rückwärts – Diskurse im Focus der Gegenwart kulturell-ästhetischer Bildung		Was war gewollt, was ist geschehen, was soll werden?	
<b>I Balancen – Herkunft, Gegenwart und Zukunft</b>		<b>Bettina Uhlig</b> .....	156
<b>Diethart Kerbs</b> .....	86	Zukunftsorientierung oder Blick auf die Gegen- wart? Ein Statement zur Lage der aktuellen Kunstpädagogik	
Die deutsche Kunstpädagogik zwischen kaltem Krieg und friedlicher Revolution – eine Indianer- geschichte		<b>Gert Selle</b> .....	158
<b>Hermann Glaser</b> .....	97	Gegen den Betrieb	
Von der Aktualität der ›Wiedergewinnung des Ästhetischen‹		<b>Manfred Blohm</b> .....	162
<b>Olaf Schwencke</b> .....	108	Die Zukunft des Faches Kunst ...? Überlegungen in schwierigen Zeiten	
ästhetische erziehung + kommunikation Blick zurück – und auch nach vorn		<b>Katja Lehmann</b> .....	167
<b>Max Fuchs</b> .....	111	Das Generationengespräch in München – eine kunstpädagogische Plauderstunde?	
Kunstpädagogik – Teilbereich kultureller und allgemeiner Bildung Historische und systematische Anmerkungen		<b>Karl-Josef Pazzini</b> .....	170
<b>Hubert Sowa</b> .....	120	Die Geheimnisse der Bildungspolitik und Nach- bemerkungen zu einem Gespräch zwischen Generationen	
Bild, Stimmung und Milieu der Kunstpädagogik vor und nach 1968 – Sieben Caprichos über das Werden und Streben der ›mittleren Generation‹		<b>II Ansätze der Vermittlung</b>	
<b>Heino R. Möller</b> .....	133	<b>Eva Sturm</b> .....	176
Kunstpädagogik. Späte Anmerkungen in ketzerischer Absicht		Kunst-Vermittlung ist nicht Kunst-Pädagogik und umgekehrt.	
		<b>Franz Billmayer</b> .....	183
		Um was es geht, damit es weitergeht.	

<b>Klaus-Peter Busse</b> . . . . .187	<b>Frank Schulz</b> . . . . .233
Kunst übersetzen und verhandeln – Anmerkungen zu dem Podiumsgespräch ›Kunst vermitteln, aber wie?‹	Die Potenzen der Kunst für die Bildung freisetzen!
<b>Renate Eichberger-Ott</b> . . . . .190	<b>Barbara Wichelhaus</b> . . . . .236
Kunst vermitteln – aber wie?	Künstlerisch-ästhetische Bildung – Anspruch und Realität aus institutioneller Sicht
<b>Bernhard Balkenhol</b> . . . . .193	<b>IV Biografische Rückschauen</b>
›Königswege‹ der Kunstpädagogik?	
<b>Hermann Hinkel</b> . . . . .196	<b>Jutta Johannsen</b> . . . . .242
Das Verstehen von Bildern: Zentraler Inhalt von Kunstunterricht	Forum 5: Kunstpädagogische Generationen – Wahrnehmungsweisen, Paradigmen im Wandel der Zeiten und Berufsperspektiven
<b>III Kunstpädagogik im Geflecht von Institution und Bildungspolitik</b>	<b>Helmut Hartwig</b> . . . . .243
	Generation ist Einschreibung; Generation ist keine Natur
<b>Peter Kamp</b> . . . . .202	<b>Michael Popp</b> . . . . .248
Hauptfach kulturelle Bildung – Fußnoten zur Stundentafel oder: Neue Allianzen gefragt	Von der DIN-A3-Pädagogik zur Arbeit an der ›sozialen Plastik‹
<b>Werner Stehr</b> . . . . .207	<b>Gerd Grüneisl</b> . . . . .253
Blick über den Tellerrand. Kunstpädagogik und qualitative Schulentwicklung	Biographische Annäherung: 35 Jahre im kunst- und kulturpädagogischen Geschäft
<b>Dietrich Grünewald</b> . . . . .213	<b>Fridhelm Klein</b> . . . . .262
Perspektive der Kunstlehrerbildung. Zur Reform der Lehrerbildung in Rheinland-Pfalz	Statement zu einem Werkstattforum als Bilder- werkstatt. Schauen als Gestalten – Gestalten als Schauen Perspektive und Rückblicke
<b>Klaus-Ove Kahrmann</b> . . . . .217	<b>Ulrike von Gemmingen</b> . . . . .266
Zeitreise Ästhetische Bildung und Erziehung am Scheideweg	Außerschulische Kunsterziehung Zwischen sozialem Engagement und Erwachsenenbildung Ein subjektiver Bericht
<b>Birgit Mandel</b> . . . . .226	<b>Günther Regel</b> . . . . .269
Schulische Kunstpädagogik und außerschulische Kulturpädagogik – Abgrenzung oder Kooperation?	Mein langer Weg zur künstlerischen Bildung
<b>Sabine Fett</b> . . . . .230	
Kunst und Bildung	

**V Gender im Horizont von Kunstpädagogik**

**Adelheid Sievert** ..... 276  
Kunstpädagogik – immer noch ein ›Frauenfach‹  
und eine ›Männerwissenschaft‹?

**Silvia Bauer** ..... 284  
Feminismus und Gerontokratie:  
postfeministische Desiderata an die Kunstpädagogik  
im Kontext von Globalisierung und Medialisierung

**Irene Below** ..... 290  
Kulturelle Hierarchien in der Kunst(-pädagogik)?

**Birgit Dörner** ..... 294  
Gender-Forschung in der Kunstpädagogik –  
Schöne neue Gender-Welten, nur in Schule und  
Kunstpädagogik bleibt alles beim Alten?

**Nanna Lüth** ..... 299  
»Geschlecht existiert nicht, es sei denn als ange-  
wandtes.« Anwendungen von Gender in der  
Kunstpädagogik

**Dorothea Seror** ..... 303  
Zur Relevanz der Genderfrage in der Kunstpäda-  
gogik an Beispielen aus dem Kunstunterricht des  
Gymnasiums in Bayern

**Johanna Stark** ..... 308  
FrauenKunstpädagogik und kulturelle Bildung

**Günther Regel** ..... 323  
Künstlerische Bildung – Grundzüge eines hoch  
aktuellen und zukunftsgerichteten Konzepts

**Marie-Luise Lange** ..... 330  
»Open your eyes!«, wirf einen zweiten Blick und  
setz' dich in Bewegung

**Kunibert Bering** ..... 335  
Didaktische Perspektive: Kulturelle Kompetenz  
durch visuelle Kompetenz

**Volker Hoffmann** ..... 340  
Von Eintagsfliegen und Dauerbrennern.  
30 Jahre Kinder- und Jugendkulturarbeit

**Ernst Rebel** ..... 345  
Pädagogische Kunstgeschichte: Fächerdifferenz  
und Perspektivensprung

**Axel von Criegern** ..... 349  
Plädoyer für eine didaktisch angewandte  
künstlerische Praxis

**Konrad Jentsch** ..... 353  
Bildung als intensive Auseinandersetzung mit dem  
Bild als Medium

**Rainer Goetz** ..... 356  
Ästhetische Interessenforschung – ein Institut für  
Ästhetische Bildung an der Universität Würzburg

**VI Positionen und Akzente**

**Hanne Seitz** ..... 312  
»Am I really here, or is it only Art?« – Zur Zukunft  
künstlerisch-ästhetischer Bildung

**Carl-Peter Buschkühle** ..... 317  
Künstlerische Bildung und Multiperspektivität

**VII Kunstpädagogik studieren**

**Constanze Kirchner** ..... 362  
Reform und Innovation in der Lehrerinnen- und  
Lehrerausbildung im Fach Kunst?

<b>Maria Peters</b> .....	367
Virtuelle und materiale Orte der kunstpädagogischen Ausbildung von Expertinnen und Experten für ›Einzelfälle‹	
<b>Fritz Seydel</b> .....	372
Lehrerinnenbildung biografisch denken Ein Plädoyer dafür, mehr über das ›Wie?‹ der Ausbildung nachzudenken	
<b>Michael Munding</b> .....	376
Doppelfachstudium ›Kunstpädagogik‹ an der Akademie	
<b>Thomas Zacharias</b> .....	379
Wie wird das Ende zum Anfang?	

### VIII Forschung in der Kunstpädagogik

<b>Martin Oswald</b> .....	384
Mythen zählen nicht. Ein Plädoyer für die empirische Forschung im Bereich der Visuellen Bildung	
<b>Ulrich Puritz</b> .....	388
Ästhetische Forschung in Kunst und Kunstpädagogik – Anmerkungen zu aktuellen Diskussionen	
<b>Helmut G. Schütz</b> .....	397
Kunstpädagogik zwischen Selbstbegründung und Empirie	
<b>Timo Bautz</b> .....	400
Neue Akzente für alte Prämissen (statt neuer Wein in alten Schläuchen)	
<b>Helga Kämpf-Jansen</b> .....	403
Von der Verschiedenheit des Gleichzeitigen Oder: Wie man sich beim Schlittschuhlaufen auf dem Eis einen Papierhut bastelt. Gebrauchsanweisung für Kunstpädagogen und Pädagoginnen	

### IX Bildung. Medien. Bilder

<b>Henning Freiberg</b> .....	406
›Künstlerisch-ästhetische Medienkompetenz, kulturelle Medienbildung – wer, was, warum und wie?‹ Anmerkungen zum Thema eines Forums des ›Kunstpädagogischen Generationengesprächs‹ im Zeichen der gegenwärtigen ›Bildungsreform‹	
<b>Tanja Wetzel</b> .....	412
Kunstpädagogik und Medien. Was heißt eigentlich ›kompetent‹	
<b>Torsten Meyer</b> .....	417
›complication made imaginable‹	
<b>Anette Seelinger</b> .....	422
Perspektiven von Kunst(-pädagogik) in der Medien-Gesellschaft. Konzepte und Konstellationen	
<b>Hans-Jürgen Boysen-Stern</b> .....	429
MuSe Computer. Multisensueller Kunstunterricht unter Einbeziehung der Computertechnologie	
<b>Michael Schacht</b> .....	436
›Crossing the border‹ – Empirische Forschungsergebnisse zur Verknüpfung digitaler und analoger Gestaltungselemente im Kunstunterricht	
<b>Karin Guminski</b> .....	442
Was bleibt vom Hype der neuen Medien?	
<b>Ernst Wagner</b> .....	446
Medien 2004 – Blick zurück im Zorn	
<b>Münchner Resolution</b> .....	448