

|   |             |
|---|-------------|
| <b>Balancen – Herkunft,<br/>Gegenwart und Zukunft</b>                     | <b>I</b>    |
| <b>Ansätze der Vermittlung</b>  | <b>II</b>   |
| <b>Kunstpädagogik im Geflecht von<br/>Institution und Bildungspolitik</b> | <b>III</b>  |
| <b>Biografische Rückschauen</b>   | <b>IV</b>   |
| <b>Gender im Horizont von Kunstpädagogik</b>                              | <b>V</b>    |
| <b>Positionen und Akzente</b>   | <b>VI</b>   |
| <b>Kunstpädagogik studieren</b>   | <b>VII</b>  |
| <b>Forschung in der Kunstpädagogik</b>                                    | <b>VIII</b> |
| <b>Bildung. Medien. Bilder</b>  | <b>IX</b>   |

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <b>Vorwort der Herausgeber</b> .....              | 10  | <b>Wolfgang Legler</b> .....                         | 139 |
| <b>Johannes Kirschenmann</b> .....                | 12  | Münchner Allerlei – Vom Reiz der Vielfalt und der    |     |
| Aufmerksamkeiten gegenüber Bildung und Bild       |     | Notwendigkeit, die Kunstpädagogik ›zukunftsfähig‹    |     |
|   |     | zu machen  |     |
| <b>Rainer Wenrich</b> .....                       | 19  | <b>Reimar Stielow</b> .....                          | 145 |
| Wo steht die Kunstpädagogik?                      |     | Zäsur 2003/2004 und was kommt dann?                  |     |
|   |     | Hoffentlich eine längst überfällige fachdidaktische  |     |
|   |     | Diskussion!  |     |
| <b>Wolfgang Zacharias</b> .....                   | 26  | <b>Hans Brög</b> .....                               | 153 |
| Vorwärts und rückwärts – Diskurse im Focus der    |     | Was war gewollt, was ist geschehen, was soll werden? |     |
| Gegenwart kulturell-ästhetischer Bildung          |     |  |     |
| <b>I Balancen –</b>                               |     | <b>Bettina Uhlig</b> .....                           | 156 |
| <b>Herkunft, Gegenwart und Zukunft</b>            |     | Zukunftsorientierung oder Blick auf die Gegen-       |     |
|   |     | wart? Ein Statement zur Lage der aktuellen           |     |
|   |     | Kunstpädagogik                                       |     |
| <b>Diethart Kerbs</b> .....                       | 86  | <b>Gert Selle</b> .....                              | 158 |
| Die deutsche Kunstpädagogik zwischen kaltem       |     | Gegen den Betrieb                                    |     |
| Krieg und friedlicher Revolution – eine Indianer- |     |  |     |
| geschichte  |     | <b>Manfred Blohm</b> .....                           | 162 |
| <b>Hermann Glaser</b> .....                       | 97  | Die Zukunft des Faches Kunst ...?                    |     |
| Von der Aktualität der ›Wiedergewinnung des       |     | Überlegungen in schwierigen Zeiten                   |     |
| Ästhetischen‹                                     |     | <b>Katja Lehmann</b> .....                           | 167 |
| <b>Olaf Schwencke</b> .....                       | 108 | Das Generationengespräch in München – eine           |     |
| ästhetische erziehung + kommunikation             |     | kunstpädagogische Plauderstunde?                     |     |
| Blick zurück – und auch nach vorn                 |     | <b>Karl-Josef Pazzini</b> .....                      | 170 |
| <b>Max Fuchs</b> .....                            | 111 | Die Geheimnisse der Bildungspolitik und Nach-        |     |
| Kunstpädagogik – Teilbereich kultureller          |     | bemerkungen zu einem Gespräch zwischen               |     |
| und allgemeiner Bildung                           |     | Generationen   |     |
| Historische und systematische Anmerkungen         |     |  |     |
| <b>Hubert Sowa</b> .....                          | 120 | <b>II Ansätze der Vermittlung</b>                    |     |
| Bild, Stimmung und Milieu der Kunstpädagogik      |     | <b>Eva Sturm</b> .....                               | 176 |
| vor und nach 1968 – Sieben Caprichos über das     |     | Kunst-Vermittlung ist nicht Kunst-Pädagogik          |     |
| Werden und Streben der ›mittleren Generation‹     |     | und umgekehrt.                                       |     |
| <b>Heino R. Möller</b> .....                      | 133 | <b>Franz Billmayer</b> .....                         | 183 |
| Kunstpädagogik.                                   |     | Um was es geht, damit es weitergeht.                 |     |
| Späte Anmerkungen in ketzerischer Absicht         |     |  |     |

**Klaus-Peter Busse** ..... 187  
Kunst übersetzen und verhandeln – Anmerkungen  
zu dem Podiumsgespräch ›Kunst vermitteln, aber  
wie?‹

**Renate Eichberger-Ott** ..... 190  
Kunst vermitteln – aber wie?

**Bernhard Balkenhol** ..... 193  
›Königswege‹ der Kunstpädagogik?

**Hermann Hinkel** ..... 196  
Das Verstehen von Bildern: Zentraler Inhalt von  
Kunstunterricht

### III Kunstpädagogik im Geflecht von Institution und Bildungspolitik

**Peter Kamp** ..... 202  
Hauptfach kulturelle Bildung – Fußnoten zur  
Stundentafel oder: Neue Allianzen gefragt

**Werner Stehr** ..... 207  
Blick über den Tellerrand.  
Kunstpädagogik und qualitative Schulentwicklung

**Dietrich Grünewald** ..... 213  
Perspektive der Kunstlehrerbildung.  
Zur Reform der Lehrerbildung in Rheinland-Pfalz

**Klaus-Ove Kahrman** ..... 217  
Zeitreise  
Ästhetische Bildung und Erziehung am Scheideweg

**Birgit Mandel** ..... 226  
Schulische Kunstpädagogik und außerschulische  
Kulturpädagogik – Abgrenzung oder Kooperation?

**Sabine Fett** ..... 230  
Kunst und Bildung

**Frank Schulz** ..... 233  
Die Potenzen der Kunst für die Bildung freisetzen!

**Barbara Wichelhaus** ..... 236  
Künstlerisch-ästhetische Bildung –  
Anspruch und Realität aus institutioneller Sicht

### IV Biografische Rückschauen

**Jutta Johannsen** ..... 242  
Forum 5: Kunstpädagogische Generationen –  
Wahrnehmungsweisen, Paradigmen im Wandel  
der Zeiten und Berufsperspektiven

**Helmut Hartwig** ..... 243  
Generation ist Einschreibung;  
Generation ist keine Natur

**Michael Popp** ..... 248  
Von der DIN-A3-Pädagogik zur Arbeit an der  
›sozialen Plastik‹

**Gerd Grüneisl** ..... 253  
Biographische Annäherung: 35 Jahre im kunst- und  
kulturpädagogischen Geschäft

**Fridhelm Klein** ..... 262  
Statement zu einem Werkstattforum als Bilder-  
werkstatt. Schauen als Gestalten – Gestalten als  
Schauen Perspektive und Rückblicke

**Ulrike von Gemmingen** ..... 266  
Außerschulische Kunsterziehung  
Zwischen sozialem Engagement und  
Erwachsenenbildung  
Ein subjektiver Bericht

**Günther Regel** ..... 269  
Mein langer Weg zur künstlerischen Bildung

**V Gender im Horizont von Kunstpädagogik**

**Adelheid Sievert** ..... 276  
Kunstpädagogik – immer noch ein ›Frauenfach‹  
und eine ›Männerwissenschaft‹?

**Silvia Bauer** ..... 284  
Feminismus und Gerontokratie:  
postfeministische Desiderata an die Kunstpädagogik  
im Kontext von Globalisierung und Medialisierung

**Irene Below** ..... 290  
Kulturelle Hierarchien in der Kunst(-pädagogik)?

**Birgit Dörner** ..... 294  
Gender-Forschung in der Kunstpädagogik –  
Schöne neue Gender-Welten, nur in Schule und  
Kunstpädagogik bleibt alles beim Alten?

**Nanna Lüth** ..... 299  
»Geschlecht existiert nicht, es sei denn als ange-  
wandtes.« Anwendungen von Gender in der  
Kunstpädagogik

**Dorothea Seror** ..... 303  
Zur Relevanz der Genderfrage in der Kunstpäda-  
gogik an Beispielen aus dem Kunstunterricht des  
Gymnasiums in Bayern

**Johanna Stark** ..... 308  
FrauenKunstpädagogik und kulturelle Bildung

**Günther Regel** ..... 323  
Künstlerische Bildung – Grundzüge eines hoch  
aktuellen und zukunftsgerichteten Konzepts

**Marie-Luise Lange** ..... 330  
»Open your eyes!«, wirf einen zweiten Blick und  
setz' dich in Bewegung

**Kunibert Bering** ..... 335  
Didaktische Perspektive: Kulturelle Kompetenz  
durch visuelle Kompetenz

**Volker Hoffmann** ..... 340  
Von Eintagsfliegen und Dauerbrennern.  
30 Jahre Kinder- und Jugendkulturarbeit

**Ernst Rebel** ..... 345  
Pädagogische Kunstgeschichte: Fächerdifferenz  
und Perspektivensprung

**Axel von Criegern** ..... 349  
Plädoyer für eine didaktisch angewandte  
künstlerische Praxis

**Konrad Jentsch** ..... 353  
Bildung als intensive Auseinandersetzung mit dem  
Bild als Medium

**Rainer Goetz** ..... 356  
Ästhetische Interessenforschung – ein Institut für  
Ästhetische Bildung an der Universität Würzburg

**VI Positionen und Akzente**

**Hanne Seitz** ..... 312  
»Am I really here, or is it only Art?« – Zur Zukunft  
künstlerisch-ästhetischer Bildung

**Carl-Peter Buschkühle** ..... 317  
Künstlerische Bildung und Multiperspektivität

**VII Kunstpädagogik studieren**

**Constanze Kirchner** ..... 362  
Reform und Innovation in der Lehrerinnen- und  
Lehrerausbildung im Fach Kunst?

|   |     |
|---|-----|
| <b>Maria Peters</b> .....   | 367 |
| Virtuelle und materiale Orte der kunstpädagogischen Ausbildung von Expertinnen und Experten für ›Einzelfälle‹ |     |
| <b>Fritz Seydel</b> .....   | 372 |
| Lehrerinnenbildung biografisch denken<br>Ein Plädoyer dafür, mehr über das ›Wie?‹ der Ausbildung nachzudenken |     |
| <b>Michael Munding</b> .....  | 376 |
| Doppelfachstudium ›Kunstpädagogik‹ an der Akademie  |     |
| <b>Thomas Zacharias</b> .....   | 379 |
| Wie wird das Ende zum Anfang?   |     |

### VIII Forschung in der Kunstpädagogik

|  |     |
|--|-----|
| <b>Martin Oswald</b> .....   | 384 |
| Mythen zählen nicht. Ein Plädoyer für die empirische Forschung im Bereich der Visuellen Bildung  |     |
| <b>Ulrich Puritz</b> .....   | 388 |
| Ästhetische Forschung in Kunst und Kunstpädagogik – Anmerkungen zu aktuellen Diskussionen  |     |
| <b>Helmut G. Schütz</b> .....  | 397 |
| Kunstpädagogik zwischen Selbstbegründung und Empirie   |     |
| <b>Timo Bautz</b> .....  | 400 |
| Neue Akzente für alte Prämissen<br>(statt neuer Wein in alten Schläuchen)  |     |
| <b>Helga Kämpf-Jansen</b> .....  | 403 |
| Von der Verschiedenheit des Gleichzeitigen<br>Oder: Wie man sich beim Schlittschuhlaufen auf dem Eis einen Papierhut bastelt. Gebrauchsanweisung für Kunstpädagogen und Pädagoginnen |     |

### IX Bildung. Medien. Bilder

|   |     |
|---|-----|
| <b>Henning Freiberg</b> .....   | 406 |
| ›Künstlerisch-ästhetische Medienkompetenz, kulturelle Medienbildung – wer, was, warum und wie?‹ Anmerkungen zum Thema eines Forums des ›Kunstpädagogischen Generationengesprächs‹ im Zeichen der gegenwärtigen ›Bildungsreform‹ |     |
| <b>Tanja Wetzel</b> .....   | 412 |
| Kunstpädagogik und Medien.<br>Was heißt eigentlich ›kompetent‹  |     |
| <b>Torsten Meyer</b> .....  | 417 |
| ›complication made imaginable‹  |     |
| <b>Anette Seelinger</b> .....   | 422 |
| Perspektiven von Kunst(-pädagogik) in der Medien-Gesellschaft. Konzepte und Konstellationen   |     |
| <b>Hans-Jürgen Boysen-Stern</b> .....   | 429 |
| MuSe Computer.<br>Multisensueller Kunstunterricht unter Einbeziehung der Computertechnologie  |     |
| <b>Michael Schacht</b> .....  | 436 |
| ›Crossing the border‹ – Empirische Forschungsergebnisse zur Verknüpfung digitaler und analoger Gestaltungselemente im Kunstunterricht   |     |
| <b>Karin Guminski</b> .....   | 442 |
| Was bleibt vom Hype der neuen Medien?   |     |
| <b>Ernst Wagner</b> .....   | 446 |
| Medien 2004 – Blick zurück im Zorn  |     |
| <b>Münchner Resolution</b> .....  | 448 |